

A NOUS PARIS II

DANZA

ACOSAR EL TARAB

LEILA HADDAD EN « SUR LES TRACES DES GHAWAZEE » Y « ZIKRAYAT »

Feminidad, autoseducción, rehabilitación del cuerpo inteligente, son las líneas alrededor de las cuales Leila Haddad dibuja los arabescos de sus creaciones.. Lejos del espectáculo etnográfico, la estrella de la danza oriental (no le hablen de danza del vientre) se esfuerza de rehabilitar este arte mayor que se despreció frecuentemente.

Al igual que las otras bailarinas (Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis), la heredera de las danzas sagradas milenarias intenta imponer la danza oriental como arte mayor.

OBJECTIVOS

Invadir los escenarios de los teatros, crear puentes (entre pasado y presente, danza oriental y danza moderna). Los partidarios de esta tendencia moderna la podrán encontrar en el teatro Trianon, en un espectáculo desafío en dos partes.

Rodeada de 7 músicos gitanos del Nilo Leila Haddad vuelve a las danzas de los orígenes con *Sur les traces des Ghawazee (las huellas de las ghawazee)*, solo sensual a todo color donde se encuentran las danzas Ghawazee del Alto-Egipto y las danzas Kalbeyas del Rajastán (del 2 al 5 de febrero). *Zikrayat*, coreografía para 9 bailarines seguirá las vueltas de la voz del Astro del Oriente, Oum Kalsoum (del 14 al 19 de septiembre).

Improvisaciones, vagancias suspendidas al tarab (trance, éxtasis , duende), enlace entre músicas cultas clásicas y populares, sutiles juegos de sombras, un programa simbólico y espiritual que nos ofrece la gran estrella de la danza oriental.

¡ Ahora o nunca toca acosar el tarab !